SUSCRICION
En la capital. . . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . . 5 id. id
Ultramar, en oro . . . 18 id. semestre
Idem un año en oro. . . 35 id
Extranjero. . . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS
En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cénts.—En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritorres 12.—Anuncios mortuorios en lacuarta plana dede 5 pesetas en adelante y además 15 cénts de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.
Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61. rue Caumartin

AÑO XXX | Se publica todos los dias escepto los siguientes á festivos | Gerona martes 19 de junio de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.088

REVISTA DE MADRID

Una paradoja.—Un rey campechano.—Elogios á Francia—Una historia y una anécdota.—Aperturas de pabellones.—Lo más sensacional.—Una señora que es caballero.—Supresión de los toros.—María Guerrero.—Concierto mónstruo.—1500 coristas.—Descontento de los generales.—Otro rey.

El primero de los monarcas *anunciados*, el rey de Suecia y Noruega, para visitar la Exposición se encuentra en París desde el jueves anterior.

El recibimiento hecho á Oscar II no ha podido ser más afectuoso.

Despues de ser recibido oficialmente por Mr. Loubet y Mr. Delcassé, con una compañía de la guardia republicana con bandera y música, el pueblo le recibió en las calles aclamándole á su paso, hasta gritar, ¡Viva el rey!, en una capital republicana.

Esta paradoja es muy natural si se tiene en cuenta el interés de los parisiens por que visiten su Exposición los monarcas extrangeros, unido al hecho de ser el rey Oscar nieto de un francés, un rey por cierto demócrata y campechano.

Esta condición se puso de manifiesto al visitar el sabado por primera vez la Exposición. No acudió con caracter oficial, ni siquiera vestido de etiqueta; iba de incógnito y con un traje gris.

Consignamos este detalle porque á estos detalles pueriles dan gran importancia los franceses en sus prejuicios, para deducir de ellos hasta el modo de ser si es posible.

Sin indicar hora y sitio se presentó el monarca en un landó puesto á su disposición por el presidente de la República. Acompañado de Mr. Picard visitó el Palacio pequeño de Bellas Artes, admirando los objetos de arte que allí se encierran y deteniéndose con preferencia ante un magnífico tríptico del siglo XVI, un histórico armario de María Antonieta y la colección de miniaturas de la baronesa Rothschild, que supone una riqueza inmensa.

Elogió grandemente las obras de arte contempladas y dijo al ministro de Comercio que había visitado este palacio en primer término, por que en él se encontraban recuerdos de la historia de Francia. Despues visitó el departamento de pintores suecos, en el que hay un cuadro pintado por su hijo el príncipe Eugenio.

Con gran familiaridad habló con sus acompañantes de sus impresiones acerca de las obras vistas y de la arquitectura de los pabellones que se descubrian desde aquel sitio. Visitó despues los pabellones de Suecia y Noruega y por la tarde, después de asistir al concierto sudanés en el Trocadero, visitó á S. M. doña Isabel II y á la princesa de Mónaco.

Comentando su caracter campechano, se recuerda su origen y una anécdota de su abuelo.

Este fué oriundo de Pau, llegando desde simple soldado á general, príncipe y por último á rey de Suecia. Siendo ya muy viejo tuvieron que hacerle una sangría, á lo que mostraba resistencia, pero al acceder se encontró el médico con que en el brazo derecho tenia el monarca tatuado un cráneo con la siguiente inscripción: «Mueran los reyes.»

El rey Oscar asistió por la noche en el teatro Sarah Bernhard, emocionándose mucho con *L' Aiglon*, y en la tarde del domingo á las carreras del Gran Price en Longchamps, á las que tambien habia prometido venir el príncipe de Gales, no asistiendo por encontrarse indispuesto.

Se han abierto ya al público los tres pabellones de las repúblicas sud africanas. La simpatía que en los momentos actuales se siente por los boers hizo que al pabellón del Transvaal asistieran mas de 30.000 visitantes.

Los obreros que habian tomado parte en las obras depositaron un ramo de flores, con los colores nacionales de la república, ante el busto, en mármol, de Kruger.

Los obreros rusos de la Exposición acudieron á hacer una manifestación de simpatía á los transvaalenses.

El delegado de aquella nación hacia fijarse en los objetos expuestos, que demuestran gráficamente los grandes adelantos conseguidos por ellos en medio siglo.

Desde la indumentaria, armas, instrumentos músicos y menaje de los habitantes de aquel pais hace 50 años, á los modernos, completados con fotografías de edificios, bibliotecas y museos de Pretoria, hay la distancia de una nación primitiva á una cultísima que puede competir con las más adelantadas del mundo.

El mismo dia, á las tres de la tarde, tuvo lugar la inauguración del pabellón de la prensa. Mr. Jean Dupuy, director del *Petit Parisien*, ministro de Agricultura, como en España Gasset, fué el encargado del discurso de la apertura.

Pero la inauguración sensacional fué la del palacio de la muger, porque la instalación resulta interesantísima.

Adornadas todas las habitaciones con exquisito gusto femenino, hay allí salones de descanso, conversación, lectura, tocador, etc., sin que por esto la frivolidad femenina pueda notarse en ningun detalle.

En las salas de trabajos y labores hay muestras de cuantos producen las dúctiles condiciones de la muger; desde el arte de cocina hasta los bordados de labor prodigiosa, y en la sección de Bellas Artes están las firmas de Rosa Bonheur, la ilustre pintora, Louise Abbema y Achille Fonti.

La presidenta de esta instalación es madame Pigard, que hace poco ha dejado de ser señora... para ser *caballero* de la Legión de Honor.

Golpe mortal acaban de recibir las corridas de toros. Con ocasión de los escándalos de Eughien, Mr. Dubois hizo en la cámara de diputados una interpelación para pedir que queden suprimidas en toda Francia. Dauriergue quiere que por lo menos se exceptuen las plazas de la parte meridional, pero se cree que hasta ellas llegará la prohibición.

Por de pronto el comisario Arcer ha recibido la orden de prohibirlas en los departamentos Line et Cité, y Mazzantini, que queria dar corridas en París, es el primero en sufrir las consecuencias de la medida.

La compañía de María Guerrero y Diaz de Mendoza ha comenzado su campaña. Ayer puso en escena el drama de Tamayo y Baus *Locura de amor*, y esta noche inaugurará los lúnes clásicos con *El vergonzoso en palacio*.

Gran acontecimiento musical se prepara en París para el dia de hoy. Dos sociedades musicales vienesas, la «Filarmónica,» que es al mismo tiempo la orquesta de aquel teatro de la ópera y que actualmente considérase como la mejor del mundo, y la «Coral,» compuesta de amantes de la música que son médicos, abogados, comerciantes, etc. y suman un total de 1.500, tomarán parte el dia anunciado en un concierto mónstruo en Chitele, á beneficio de la asociación de caridad y de beneficencia de Austria Hungría. Despues dará audición en el Trocadero, interpretando obras de los más celebres maestros y entre ellas el coro de negros de *Tannhauser* para el cual el director del orfeón ha escrito un prólogo descriptivo.

El descontento entre los generales no tiene aspecto de terminar. Delamere, director de Estado Mayor, solo desistió de dimitir en apariencia y Pamont quiere se

Y con mano febril que el pensamiento hacia correr sobre el papel, escribió á Natalia:

«Señora: De hoy en más no me engañareis. Acabo de ver por mis ojos que consagrais á otro las horas que estoy ausente de vos. ¡Y me deciais que hacia mal en ser celoso! ¡Ah! ¡vuestra traicion es indigna! ¿Por qué no decirme que no me amabais? ¡Las mujeres jamás son francas! está en su naturaleza el engaño; lo sabía y no debí creeros..... Adios, señora, y ahora.... ¡para siempre!»

Después de firmar y cerrar esta carta la dirigió á su destino, y arrojándose en un sillón y descansando en la mano su cabeza, se abismó en sus reflexiones, murmurando:

—¡Ah! ¡si pudiese olvidarla!



beis tomado.»—Y el joven cerró la portezuela y partió solamente que... si, me acuerdo que al partir, la dijo:

—«Gracias, mil gracias por haber venido.»

—Ahora, ¿dónde quereis que os lleve?

—Al Jardin de Plantas, al mismo sitio donde bajó la dama.

Y Adhemar con la cabeza abrasada y el corazón latiéndole con violencia se llevó las manos á la frente diciendose:

—Ahora sí que es cierto... ella también... ella me engaña, y se atrevía á decirme que amaba. ¡Ah! ¿no se engaña á quien ama! Esto ha acabado... ¡para siempre! No la veré más, porque me mentiría aún y forjaría mil historias para hacerme creer que es inocente, y yo... sería tan nécio que daría fe á sus palabras... No... no quiero ser por más tiempo su juguete... no la veré más... Pero ese hombre á quien da citas tan de mañana... si pudiese conocerle, le mataría..... y sin embargo, no es culpable; ¡la ama! ¡Oh! pero no como yo la amaba!

Y mirando alrededor vé á sus piés un pañuelo, le coge, lo examina, reconoce la cifra de Natalia que la ha visto bordar y estruja el pañuelo entre sus manos crispadas, murmurando:

—Estaba tan preocupada que le ha olvidado; ¡y estaba aquí! ¡en este sitio! ¡y pensaba en otro!

No es dueño de su dolor: sus sollozos se exhalan, sus lágrimas corren y..... encuentra placer todavía enjugándolas con el pañuelo que ha sido de su adorada.

El coche se detiene, y el cochero abre la portezuela.

—Caballero—le dice el cochero,—he aquí el sitio en que la dama ha bajado y donde la he esperado, ese es el Jardin de Plantas.

Sumergido Adhemar en sus reflexiones y en sus recuerdos, ni sabía dónde estaba, ni á donde iba. Las palabras del

relevado de su cargo de generalísimo. Tienen por causa estas disensiones el haber llevado el proceso Dreyfus, que estaba en el ministerio de la Guerra á un ministerio civil y haber sido relevados varios oficiales Estado Mayor que eran opuestos á nueva revisión.

Para compensar la falta del príncipe de Gales en Longchamps, se anuncia que vendrá á la Exposición el rey de Italia con su hijo el príncipe de Nápoles y el duque de Aosta, para primeros de julio, pero todavia no puede afirmarse nada.

Aramis.

París 16 de junio 1900.

DE TODAS PARTES

Es conocida la nieve roja que frecuentemente se encuentra en los Altos-Alpes.

Lo que no se conocia, era la nieve negra, que se ha descubierto recientemente

La *Schrvyze Zeitung* cuenta que en un apartado rincon del valle de la Muette se ha visto caer nieve oscura que formaba sobre el suelo como un lecho espeso y casi negro.

En otro tiempo, este fonómeno hubiera sido considerado como de mal agüero.

Estudiándolo se ha venido en conocimiento de que este color se debe á una enorme cantidad de pequeños insectos.

Son, dice el periódico, á modo de pulgas que el viento reuniria y levantaria en alto.

Esta esplicacion no ha satisfecho.

¿De dónde vinieron todos esos animalejos que la naturaleza hizo negros, dice Bernardino de Saint Pierre, puesto que la epidermis humana es blanca?

¿Es que se hallaban reunidos en congreso é agrupados por razon de alguna batalla cuando el huracan las sorprendiera?

¿Emigran, acaso, como las golondrinas hácia las primaveras del Norte?

¿Son, quizás, un azote como la langosta?

¿Se trata de una plaga de Egipto?

El suceso queda envuelto en el misterio y es innegable que lo misterioso nada tiene de tranquilizador.

LAS PROXIMAS COSECHAS

Parece ser, y Dios lo haga, que el año de 1900 habrá de ser señalado entre los buenos para la agricultura nacional. El tiempo ha sido favorable á la vegetación, el calor aumenta, pero de un modo lento y natural y las cosechas prometen rendir un satisfactorio producto.

En términos generales los cálculos de los peritos, respecto al rendimiento de las cosechas, suponen serán muy buenos por la calidad y cantidad las de garbanzos, avenas, algarrobas y guisantes; buenos en el trigo y cebada y regular en el centeno.

En relación á los vinos y aceites son los pronósticos satisfactorios también, pues olivares y viñas preséntanse con una hermosa lozanía.

La remolacha, que tan excepcional importancia ha alcanzado en estos útimos años presenta muy buen aspecto.

Castilla la Vieja se les promete muy felices, ya que su principal producción, los cereales, créese darán excelentes rendimientos.

Lo propio que con los cereales acaece con las demás cosechas pendientes con las siguientes excepciones: En Burgos se halaron algunas viñas, en León la cosecha de legumbres no pasa de regular y la filoxera ha hecho grandes daños á la vid, y en Logroño aparecen un poco retrasados los olivares.

En Castilla la Nueva, la langosta ha causado daños de consideración, pero en general es buena la situación de las cosechas. La provincia más castigada por la plaga ha sido la de Ciudad Real.

Tambien ha de lamentar los perjuicios de la langosta la región estremeña, cuyos campos presentan hermoso aspecto tanto en la provincia de Cáceres como en la de Badajoz, si bien en esta útima los temores á la extensión de la plaga son mayores.

Por lo que se refiere á Andalucía, la langosta en unos campos, la filoxera, las inundaciones y los temporales de granizo ó viento han causado daños parciales que si bien son considerables, no son hasta ahora suficientes á impedir que las cosechas den en general buenos rendimientos.

Las excepciones son Cádiz donde dejan bastante que desear los viñedos, y Murcia donde el aspecto de los cultivos es muy desigual.

En la región de Murcia los campos se presentan bien y únicamente los almendros, naranjos y limoneros solo pueden calificarse de regulares. En la provincia de Albacete los fríos han dañado algo á las viñas.

El reino de Valencia, con excepción de la provincia de Alicante que tiene en mediano estado sus cultivos y en que la cosecha de almendras será escasa, preséntanse bien las cosechas.

Respecto á Cataluña, lo único lamentable es el daño causado por la sequía en Tarragona y la mala muestra que ofrecen los olivos en Lérida.

En Aragon, la provincia de Huesca se ha resentido de la falta de aguas. Zaragoza y Teruel tienen hermosos los sembrados y bien las viñas y olivares.

Navarra, las provincias vascongadas, Asturias y Galicia, no desmienten por el estado de sus campos la apreciación general de una buena cosecha.

Es de esperar que impresión general tan lisongera se confirme y con ello y con un buen gobierno no entraríamos con mal pié en el siglo XX.

MODAS

Otros accesorios.—Para la esbeltez.—Traje á la federica.—Traje de bieses.—Sublimizar lo prosaico.—Delantal, dientes y orejas.—Traje sencillo.—Un recuerdo á las vestales.—El color rosa y la forma poética.—Llamados y escogidos.—Para todas.

Si de gran importancia son los accesorios de que hablábamos en revista anterior, calzado, sombreros y sombrillas, es más grande la de otros que forman parte integrante del vestido.

Son estos las corbatas, plastrones, camisolines y cinturones; que sí parece que no puede haber traje sin ellos, puesto que la moda los exije, puede en cambio haber vestido con más de uno y en este caso dar un aspecto de variedad bonito y poco costoso.

Teniendo varios plastrones (que suelen construirse de piel de seda blanca, bien ceñidos al cuerpo y abotonados á la espalda) hechos á prevención, se pueden adornar con una cascada de muselina de seda, que es lo más general y sobre el que puede ponerse más adornos á capricho.

Los camisolines pueden ser adornados con una ancha cinta que partiendo de los hombros sujeta el plastrón y forma un blusado cruzando sobre el talle, y puede ser liso con entredoses de Valenciennes y muselina plegada. Resultan preciosas también las *écharpes* ó bandas de igual tela en la misma forma de las cintas antedichas.

Y por útimo, en vez de los cinturones prescritos para cada traje, se usa con excelente resultado un cinturón corselete de tafetán negro que vá montado sobre forro emballenado para que se ciña perfectamente á la cintura.

Además de que este cinturón es indispensable para los trajes de «bolero», favorece tanto á las señoras, que á la que es esbelta realza su esbeltez y la que no tiene este don lo simula con el corselete.

Y ya después de estas indicaciones hablaremos de nuevos modelos de *toilettes* cuya novedad resalta al ser descritos.

Uno de ellos, que pudiéramos llamar *traje á la federica*, es de paño muselina color de Parma, llevando como adorno en el bajo dos volantes que terminan con otro pequeño en ondas de terciopelo del mismo color. Igual estilo preside en el bolero, que se cruza abrochándose con dos hileras de botones antiguos, y sobre el que cae un gran cuello fi x bie redondo por la espalda cubriendo los hombros. Sobre este bolero caé la corbata y plastrón de muselina blanca, y para completar el efecto, el sombrero es un *tricornio* de paja malva cubierto de violetas.

Distinto en un todo, pero original como él, es el traje de bieses, llamado así por los que le adornan en cuerpo y... falda.

La tela de confección es un fular caprichoso, llevando la falda adornada de entredoses de guipur finísimo; está hecha con largos pliegues desde la mitad hasta el bajo. Los entredoses en esta parte van estirados é incrustados en la tela, dándole gran esbeltez y ligereza.

En la parte alta, cíñese lisa la falda á las caderas, y los entredoses pónense en bies lo mismo que en la parte alta del cuerpo. Debajo de los bieses de la falda y cubriendo la parte media, lleva un delantal del mismo fular en forma de banda ajustada, cortado al bies y rodeado de un *plisé* que termina por detrás en un pliegue Walteau.

La parte inferior del cuerpo, también á

cochero le hicieron volver en si y saltó del coche diciéndole:

—¿Quereis venir conmigo?

—¿A dónde?

—Al Jardin de Plantas.

—A los coches les está prohibida la entrada.

—No hablo del coche: tengo necesidad de vos y nos pasearemos por el jardín, mirais con atención á cuantos encontremos, y en cuanto reconozcais al joven que ha acompañado á la dama en cuestión, me lo direis enseguida.

—¡Bah! ¡Buena es esa!—respondió el cochero riendo.—¿Quereis que os siga á pie? ¿y mi coche? ¿y mis caballos? ¿qué les ocurrirá entre tanto?

—No se moverán: dejad vuestro coche entre los otros.

—No es posible; me está prohibido perder de vista á los caballos, y sería castigado con la pérdida de la plaza.

—Alguna vueltas solamente—le dijo Adhemar poniendole en la mano diez francos,—y durante vuestra ausencia cualquiera de vuestros compañeros podrá cuidar del coche.

El dinero produce su efecto.

—Voy á ver á Jerónimo—dijo el cochero,—que creo está allá abajo, á ver si puede cuidar del coche, contando con él los diez francos.

—Id, id, y tened otros cinco para él..... id pronto.

—¡Oh! Jerónimo es un buen muchacho, accederá.

Y corrió á desempeñar su comisión. A los pocos instantes volvió al encuentro de Adhemar.

—Héme aquí—le dijo,—todo está arreglado.

—Entonces, venid conmigo.

Y entraron en el jardín.

—Reparad bien á todos los jóvenes, y en cuanto veais al que ha acompañado á esa dama, decídmelo.

—O bien toseré para advertíroslo.

—Corriente.

—Había poca gente en el jardín. Adhemar apresuró el paso, y el cochero le siguió diciendo:

—¡Por Cristo! ¡si córreis más que mis caballos!

Un joven pasó á su lado; el cochero tosió.

—¡Alto!—gritó Adhemar deteniéndole...

—Caballero, no es ese—dijo el cochero.

—Entonces, ¿por qué habeis tosido?

—Era para advertiros que no era él.

—No debis toser hasta que le encontremos.

—Muy bien: comprendo.

Y se pusieron en marcha. Encontraron á muchos jóvenes; pero el cochero no volvió á toser, solo decía de cuando en cuando.

—Pero si Jerónimo carga, ¿quien cuidará de mi coche?

Al cabo de un momento dijo á Adhemar.

—Oid, señor, debo deciros una cosa.

—¿El qué?

—Que aunque pase á vuestro lado quien buscais no le reconoceré....: apenas si he reparado en él....; ignoro si es rubio ó moreno.

Viendo Adhemar que sus pesquisas eran inútiles, se decidió á salir del jardín y el cochero vió con alegría que Jerónimo estaba donde le dijo.

—¿Dónde quereis que os lleve?—preguntó á Adhemar.

—A ninguna parte, gracias. No haceis falta.

En la situacion en que se encontraba prefería marchar á pie. Necesitaba aire, ejercicio, ir deprisa, no mirar á ninguna parte, y apenas entró en su casa, corrió á la mesa diciéndose:

—Escribámosla, se me hace tarde el decirla que conozco su traición....; después todo habrá acabado.... Trataré de olvidarla.

imitación de la falda, lleva los entredoses verticales, separados de los en bies de la parte alta por una berta que cruza el pecho y llega alrededor de los brazos.

Como *toque de color* lleva el vestido cinturón y cuello de tafetán cereza, plegado, terminando este en una corbata con sobre cuello de muselina guarnecido de calados á aguja.

Para que el traje resulte más ligero y vaporoso, puede hacerse de muselina y sin variar el modelo habrá ganado en soltura y elegancia.

Este es el modo de sublimizar lo prosaico. De un vestido *con delantal* que parece algo de servidumbre, hacer una toilette exquisita y aristocrática y de palabras tan vulgares como orejas y dientes hacer adornos graciosos y artísticos, como ocurre con el siguiente modelo de seda celeste.

El bolero es corto, abierto sobre un corselete bordado con aplicaciones de tafetán, lo mismo que el cuello y las solapas que tienen tal adorno sobre fondo de terciopelo Parma. Unos pliegues pespunteados hacen que los delanteros sean ceñidos, bajo los cuales aparece la blusa de muselina de seda color azul celeste que se ajusta con un cuello recto, también plegado y con unas pequeñas *orejas* de terciopelo Parma que dan un aire de gran distinción y que con el remate inferior del bolero, en voluta, forman un estilo *prerafaelista* que recuerda el plácido arrobamiento de las cuadros de aquella escuela. Adórnase la falda con una guirnalda de flores sobrepuestas, por abajo; y en la parte superior unos *dientes* pronunciados en forma de aldetas, sobre los pliegues, que escepto en el delantero lleva todo alrededor.

¿Se quiere un traje sencillo, que pudiera recordar á una vestal romana? Pues tenemos el de *étamine* blanca ó *beige* de falda y cuerpo plegados, como si fueran pliegues naturales producidos por la justeza del cinturón.

Solo á guisa de peto lleva un camisolín de tafetán rubí incrustado en guipur de Irlanda, con cintas estrechas de terciopelo negro sobre él.

El sombrero vá adornado con alas de paloma (símbolo también de la inocencia y pureza de las vestales) tendidas sobre peonias y una sombrilla de tafetán blanco con adorno de cruzados de terciopelo y una incrustación de encaje á los bordes, termina el complemento de la encantadora toilette.

Sabido es por rubias y morenas, que el color rosa tiene más suerte que la forma poética, pues está llamada á desaparecer, según dicen los señores que lo saben y aquel no ha sido de los *llamados* sino de los *escogidos*, siempre.

El secreto, que no es tal secreto, puesto que todas lo saben, es que sienta muy bien á rubias, morenas y trigueñas.

Con velo de esto precioso color se hace el traje que produjo estas digresiones. Lleva la falda plegada por completo con un entredós ancho por delante y un enrejado de encaje y sardinetas de terciopelo negro á los lados, sujetas por hebillas en un extremo y por el otro por *strass*.

Sobre un chaleco de tafetán celeste se abre el cuerpo adornado en sus bordes con sardinetas semejantes á las de la falda, terminando en una série de picos de guipur grueso sobre un camisolín de entredoses de Valenciennes y muselina blanca plegada.

Sobre el cuello de muselina se dobla otro pequeño de color celeste, al que rodea un bies de tafetán rosa, lo mismo que el cinturón que ciñe el talle, sugeto con una hebilla de plata cincelada.

Es seguro que este traje ha de tener aceptación general por las condiciones de que hablamos; porque sienta bien y favorece á todas las señoras.

Madame Robert.

Paris 16 de junio de 1900.



ALMUERZO

Tortilla de hierbas.—Carpa en alcaparrado.—Pierna de carnero asada.—Ensalada.—Postres.

COMIDA

Sopa de primavera.—Sábalo á la milanesa.—Picadillo de cordero con setas.—Pastelillos de riñones.—Gallina en pepitoria.—Ensalada.—Postres.

Carpa en alcaparrado.—Escamada y vaciada la carpa, se le hace unas cisuras y se pone en adobo de aceite, peregil, cebolla, sal y pimienta. Una hora antes de servirla se pone á la parrilla, cuidando que se ase por igual. Luego que esté en sazón se sirve con una salsa de alcaparras.

Sábalo á la milanesa.—Se vacia por las agallas y se pone sin escamar en la besuguera con agua salada. Se pone al fuego para que dé unos hervores y se cubre luego la lumbre con ceniza para que esté media hora á fuego lento. Colocado despues en una servilletera, se rodea con patatas cocidas y se sirve con una salsa de tomate.

Leon Lety

(Pohibida la reproducción)

NOTICIAS

El domingo último se verificó la procesión del Corpus en la iglesia de San Félix, la cual estuvo lucidísima y muy concurridas las calles y plazas por donde debía pasar S. D. M., quedando la vía pública con vertida en una verdadera alfombra de serpentinas, retama y *confetti*.

A la importancia de tan solemne acto, contribuyó á que hiciera un tiempo explèndido.

—Según noticias, dos vecinas del pueblo de Pont de Molins, por cuestión de intereses riñeron, resultando una de ellas llamada Úrsula Barrosé con una herida en la cara por haberle mordido Ana Barrosé.

Ambas mujeres fueron puestas á disposición del señor juez municipal por la benemérita.

—Los procuradores de Figueras tratan de colegiarse, y uno de los acuerdos que han tomado, es el de la prohibición de tratar asuntos políticos y religiosos y el de distraer los fondos del colegio para nada de estas cosas.

—La Guardia civil de Ripoll ha detenido en la «posada del Grabat» á Rosendo Planas, como presunto autor del hurto de un acordeón á un sujeto llamado Carles María Serra, mientras éste se hallaba dormido en un banco de la plaza de la Constitución.

—El dia 21 del actual á las diez de la mañana, se adquirirán en las factorías de subsistencias y utensilios de esta plaza y en público concurso, los artículos siguientes:

Harina de 1.ª, cebada, paja y leña para la primera de dichas factorías y aceite, petróleo, leña y jabón, para la segunda.

—Los dias 24 y 25 del corriente celebrará la villa de San Hilario Sacalm su fiesta mayor, habiendo sido contratada para los bailes y conciertos que se darán en el salón del «Tívoli», la orquesta «Farnense» de Santa Coloma de Farnés.

—Ante numerosa concurrencia se verificó el domingo en el Teatro Principal el beneficio del primer galán joven don Manuel Ballart.

Se representó el drama «Los dos sargentos franceses» y la gatada «Lo Cantador».

El beneficiado recibió varios regalos y muchos aplausos.

—Mañana tendrá lugar en esta Audiencia provincial el juicio por jurados de la causa procedente del juzgado de La Bisbal, que tanto ha dado que hablar y se conoce sobre falsedad por lo de Peratallada, seguida contra Francisco Roig y otras dos.

La vista promete ser interesante.

El letrado señor Catalá (don Manuel) está encargado de la acusación privada y defenderán á los procesados don Ramón María Almeda y don Pompeyo de Quintana, siendo ponente el presidente señor Iso.

Hay verdadero interés por parte del público en asistir á dicho juicio por jurados.

—Gracias á las órdenes emanadas de la autoridad y al buen celo de sus agentes, el domingo último en nuestro coliseo ni se fumó en las butacas, ni se habló en los palcos durante la representación como en mitad de la calle, ni se bebieron gaseosas en el paraíso como en una plaza de toros.

—El miércoles último se presentaron al alcalde de Llansá dos sujetos forasteros que dijeron ser investigadores, mandados allí por la Delegación de Hacienda de la provincia. Pidióles las credenciales el alcalde y uno de aquellos le mostró una, ó cosa parecida, con cuyo documento, único que tenían, no quedó bastante satisfecha aquella autoridad, ya que prohibió á los *investigadores* que ejercieran su cometido en aquella villa, mientras no se presentasen mejor documentados; en vista de lo cual se fueron aquellos para Vilajuiga.

Inmediatamente el alcalde de Llansá don Rafael Balió telegrafió al delegado de Hacienda lo ocurrido, quien al enterarse dispuso por telegrama la detención de aquellos dos sujetos, que no eran tales investigadores.

El dia siguiente, dadas las oportunas órdenes para cumplimentar la dada por el señor delegado de Hacienda, salió el alguacil del Ayuntamiento de aquella población delegado por el alcalde para Vilajuiga, acompañado de dos hombres, al objeto de detener á los referidos sujetos.

Al llegar á Vilajuiga el alguacil, se presentó al alcalde del pueblo para enterarle de la comisión que iba á cumplir, lo que no pudo efectuar, porque aquellos *investigadores* habían salido para el pueblo de Pau.

Auxiliado el referido alguacil de dos individuos del Somaten de Vilajuiga que el alcalde de este pueblo puso á su disposición y de los dos hombres que con él habían salido de Llansá, se fué á Pau, en donde encontró á los dos sujetos á los cuales puso presos.

Conducidos á Llansá los dos *investigadores* detenidos, se procedió á la instrucción de diligencias por el Juzgado competente, siendo en la mañana de ayer conducidos á la Cárcel de esta Ciudad á disposición del Juzgado de instrucción, por el referido Alguacil de la villa de Llansá auxiliado convenientemente por otros individuos.

—Para hoy está señalado en esta Audiencia provincial el juicio oral por jurados de la causa procedente del juzgado de instrucción de La Bisbal, sobre homicidio contra Alejandro Gulem Mas.

Abogado defensor, don Pompeyo de Quintana; procurador, don Joaquin Mas; ponente, señor Sangenis.

—Muy animado vióse antes de anoche el baile celebrado en la sociedad «Las Odaliscas.»

—Por exceso de original, no podemos publicar hoy la reseña de la importante fiesta celebrada el sábado último en las minas de Ossor.

Lo haremos mañana.

—En San Feliu de Guixols ha empezado á publicarse un semanario con el título de *El Programa*, órgano del Comité Comarcal Federalista.

Le devolvemos el saludo.

—Ha fallecido en La Bisbal, en la flor de su edad, doña Carmen Pairot.

A su esposo, padres y demás familia les enviamos nuestro pésame.

—En la calle de la Forsa tuvo la desgracia de resbalar ayer mañana un joven llamado José Astruch, el cual se dislocó el pié izquierdo.

—Los oficiales tipógrafos de esta ciudad celebraron el domingo último otra reunión en el salón de espectáculos del Centro recreativo «Las Odaliscas,» al objeto de asociarse; pero como el número de individuos que acudió á dicho Centro fué de quince, no se pudo tomar ningún acuerdo.

Y van dos reuniones.

—El sábado próximo, dia 23 de los corrientes, la sociedad de baile «El Porvenir» de la villa de Angles, celebrará la verbena de San Juan con un baile de noche, cuyo programa ejecutará la orquesta «Farnense», de Santa Coloma de Farnés.

—Ha fallecido en Barcelona don Francisco Vidal y Güell, natural de Corsá, persona muy apreciada y comerciante muy inteligente.

Descanse en paz.

—Ayer se disfrutó de un tiempo expléndido pero muy caluroso. Las calles y plazas, con motivo de celebrar la procesión del «Corpus» la Iglesia del Mercadal, estuvieron concurridísimas.

—Ha sido nombrado corresponsal artístico en esta ciudad del festivo semanario *La Esquella de la Torratxa*, nuestro amigo don Jaime Carolá.

—Le ha sido concedido el retiro provisional con 100 pesetas mensuales á los sargentos de la guardia civil don Manuel Cuesta Palacio y don Juan García Cordero, cuya pensión percibirán por la Tesorería de Hacienda de esta provincia.

—La enfermedad que desde algún tiempo viene sufriendo el director de *La Frontera* de Camprodón D. Severo Barnadas y Redá, se ha agrabado estos últimos dias, de una manera notable.

Es ocioso decir lo mucho que deseamos su restablecimiento.

—Se ha posesionado de su cargo el oficial tercero de la Tesorería de Hacienda de esta provincia don Natividad Soray.

ORO Y COBRE

En mi viene á engarzarse la rica pedrería,
Del propio sol amenguo los rayos esplendentes:
Yo soy la maravilla y asombro de las gentes
Que corren tras mi ansiosas, esclavas de mi ley.
Postrados á mis plantas, rindiendo idolatría,
Contemplo á mis vasallos sumisos y fervientes;
Y ostento con orgullo mis brillos refulgentes
En manto y en corona y en cetro el mismo rey.
Mi estirpe es muy oscura, no brillo para nada,
Apenas si me miran los ricos pontentados:
En són despreciativo me dan nombres menguados
Y en mi contemplan todos pobreza y humildad.
Mas venzo al oro altivo que al mundo tanto (agrada
Si en manos de los pobres y míseros cuitados
Ostento entre mis timbres más nobles y preciados
Ser signo bendecido de oculta caridad.

Ramiro Ripollés

Distracciones

Final de una discusión:
—!Vaya, vaya, concluyamos; ¿A qué voy á seguir discutiendo, si es V. un animal?
—Distingamos ¿Soy amigo de V. porque soy un animal, ó soy un animal porque soy amigo de V?

Boletin religioso

SANTO DEL DÍA
San Garvasio y Santa Juliana vg.

CORTE DE MARIA
Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de la Esperanza en la Catedral.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, 6, bajos

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

	Entradas	Salidas
Madrid.	9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
Olot y su línea..	5' 30	11 íd.

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 10'15 mañana y 6'15 tarde.
Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana,1'30 y 4'30 tarde, y des-de correspondencia falta de franqueo de sá 1 tarde.
Despacho de certificados y cartas en lista de 10 mañana á 1 de la tarde. Válores declarados, de 10 á 12 de la mañana.
Para el apartado, á las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.
La correspondencia de los buzones de losestancos se recoge á la 1'30 tarde y á las 9 de la noche y la depositada en el de la principal 5 minutos antes de la salida de los correos. La depositada en el buzón de la estación de Francia se recoge con 5 minutos de anticipación de llegada de los trenes correos, y la del buzón de la estación de San Feliu de Guixols 5 minutos antes de lal saida.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50 ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5 »	»
Ultramar, en oro..	18 »	semestre
Id. un año en oro	25 »	
Extrangero.	7'50 »	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6